

# El Ball

*de la Vidua Judit*

De tothom és sabut que en les festes majors dels temps dels nostres avis, un dels espectacles que més cridaven l'atenció dels ribetans i dels forasters, era la representació, escenificada a plena plaça en forma de balls de versos, de fets religiosos, bíblics o patriòtics com són el Ball de Sant Pau, el de Santa Margarida, de Marcos Vicente, Els Voluntaris d'en Prim, etc. Un d'aquests balls per cert molt espectaculars, és el de LA VIDUA JUDIT I EL GENERAL HOLOFERNES, L'èxit obtingut en l'adaptació a l'escena i representació del BALL DE SANT PAU en la Festa Major de Sant Pau de l'any 1973, fou com l'agulló que ens animà a buscar nous balls de versos i així poguerem localitzar un manuscrit del ball de la Vidua Judit, de bona caligrafia però amb vers desigual de mètrica, segurament per haver descuidat paraules el copiador anònim.

Segons es despren dels versos que fan la presentació del ball, aquesta dansa ens ha vingut de la Pobla de Montornés, ignorem en quin any ni en quines circumstàncies, però és segur que la darrera vegada que va representar-se

al nostre poble, fou en la Festa Major de Sant Pere del 1912, o almenys és de la darrera vegada que en tenim constància i estava dedicada a la festa del "naixement de la Verge Maria filla de Joaquin i d'Anna".

L'acció d'aquesta obra ens situa a les darreries del segle II o a començaments del I abans de Crist, en la ciutat amurallada de Betúlia que els assiris tenien assetjada sota les ordres d'Holofernes general de Nabucodonosor. Judit, virtuosa hebrea vídua de Manasés que vivia a Betúlia va presentar-se voluntàriament per matar el general Holofernes i juntament amb una criada abandonà Betúlia i penetrà al campament enemic on gràcies a la seva bellesa i bones paraules seduí Holofernes a qui tallà el cap mentre dormia provocant el pànic a tot el seu exèrcit en mostrar-los-hi des de dalt de les muralles, salvant així a Betúlia del seu extermini.

Aquesta aventura de la Vídua Judit ha sigut tema d'escriptors, i pintors famosos s'hi han inspirat, concretament Botticelli en el seu quadre "RETURN DE JUDIT DEL CAMP ENEMIC" i músics com Vivaldi i Mozart han compost oratoris sobre el mateix tema.

Nosaltres més humilment - tal com varem fer en el BALL DE SANT PAU - hem intentat escenificar-lo si bé reconeixem que la cosa ha sigut molt difícil tota vegada que fou precís dividir l'escenari en tres, ja que simultàniament es desenrotllen escenes en tres llocs diferents: en les muralles de Betúlia, a camp obert i a l'interior de la tenda del general Holofernes. Altres dificultats per a la seva representació són l'extens repertori - 24 personatges - a part dels dos exèrcits assiri i hebreu. Encara que l'obra no és molt llarga-3 jornades dividides en 6 quadres - per posar-la en escena amb tota propietat, seria tant costosa de presentació, decorats, vestuari, etc. que es faria molt difícil trobar el suport necessari. Per això ja ens sentim satisfets d'haver pogut recopilar el seu text.